

ERRATA.

Page 12, à la note, il y a j'avois déjà annoncé cette différence de ma, &c. lisez, dans ma, &c.
 page 22, ligne 8, il y a donnent 6. 5. 6, lisez, donnent 6. 5. 4.
 page 46, ligne 9, il y a toute son Octave, lisez, toute l'étendue de son Octave.

1

A.

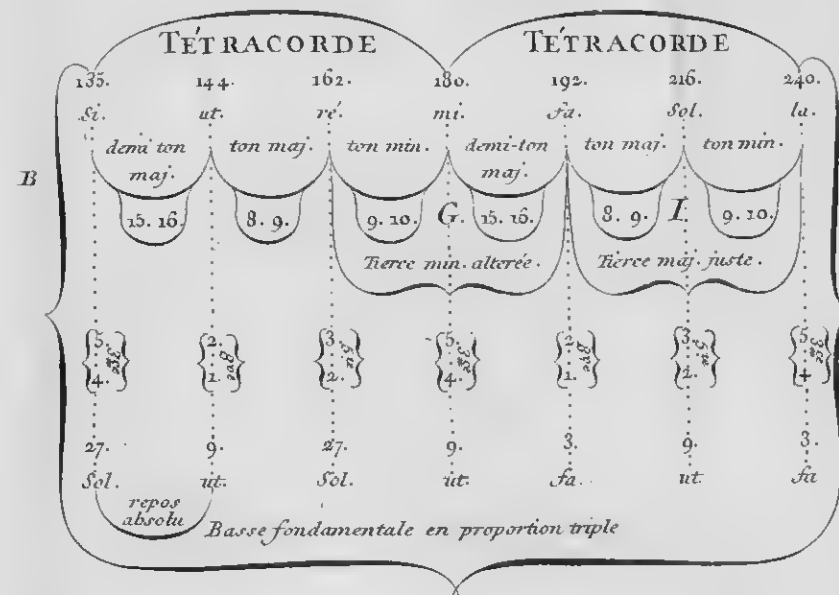
PROGRESSIONS TRIPLES ET QUINTUPLES

Si b. 1	re. 5	fa # 25	la # 125
fa. 3	la. 15	ut # 75	
ut. 9	mi. 45	sol # 225	
Sol. 27	re. 135	ré # 675	
re. 81	fa # 405	la # 2025	
la. 243	ut # 1215		
mi. 729	Sol # 3645		
si. 2187	ré # 10935		
fa # 6561	la # 32805		
ut # 19683			
Sol # 59049			
re # 177147			
la # 531441			

La progression triple qui est perpendiculaire donne des Quintes, et la quintuple qui est Orizontale donne des Tierces majeures.



ECHELLE DIATONIQUE DU MODE naturel dit Majeur.

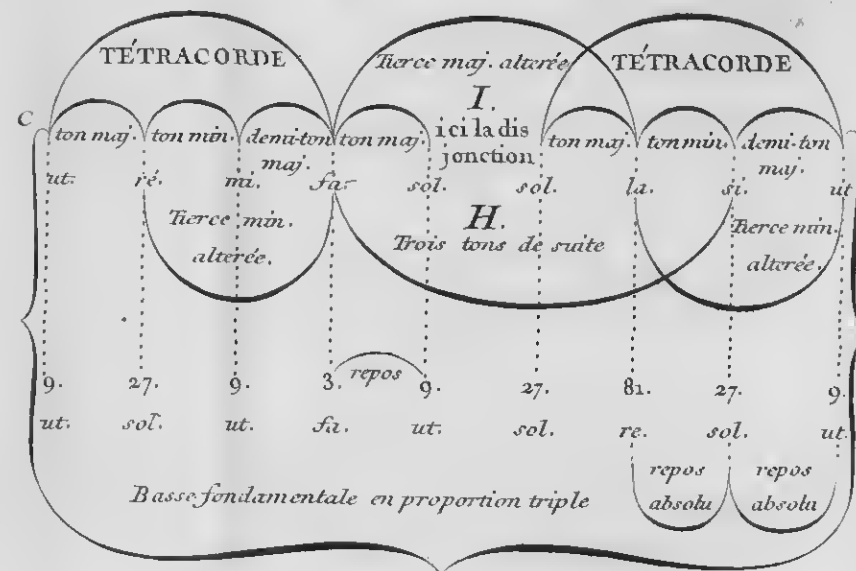


Les chiffres au dessus du nom des Notes de l'Echelle diatonique marquent leurs rapports avec la Basse fondamentale, tels que les donnent la résonance du corps sonore.

Dans les doubles demi-cercles au dessous du nom de ces Notes, est écrit le nom de l'intervalle qu'il y a d'une Note à l'autre, et son rapport.

Les chiffres l'un sur l'autre embrassés par deux accolades marquent le rapport immédiat de la Consonance que forme un Son de l'Echelle diatonique avec celui de la Basse fondamentale qui lui répond, et l'on trouve à côté le nom de l'intervalle immédiat écrit en chiffres.

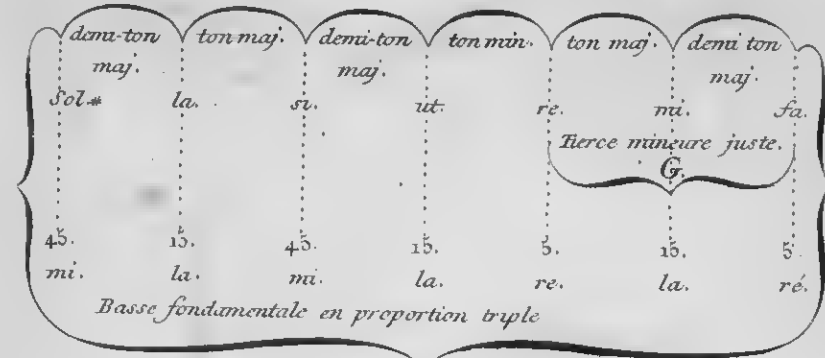
ECHELLE DE L'OCTAVE DIATONIQUE
du Mode précédent



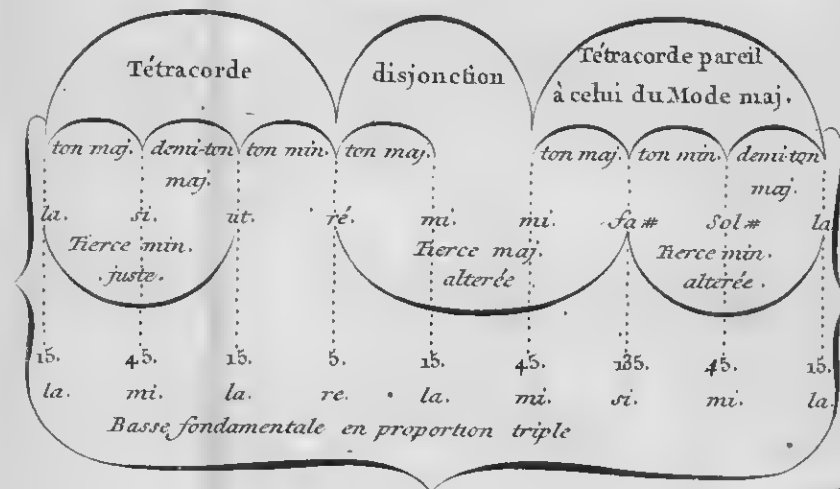
Comme les rapports des sons diatoniques avec la Basse fondamentale sont les mêmes qu'auparavant, excepté où le Mode change, comme je l'expliquerai: J'ai seulement écrit le nom des intervalles qu'il y a de l'un de ces sons à l'autre.



ECHELLE DIATONIQUE DU MODE MINEUR



E. ou F.

ECHELLE DE L'OCTAVE DIATONIQUE
du Mode mineur.

demi-ton min.

24. *fa.*

K.

1. *si. b*

25. *fa#.*

trois quarts

re

quart de ton

128. *si. b.*

L.

1. *si. b.*

125. *la #*

trois quarts

25. *fa#*

Basse fondamentale

M.

demi-ton maj.				demi-ton maj.
si. ^b	la.		la.	se. ^b
Octave... 1.	Tierce... 3. maj.		Octave... 15.	Tierce... 45. maj.
si. ^b	fa	Tierce majeure	la.	Quinte mi

Basse fondamentale en succession alternative de l'un des termes de la proportion triple et de la quintuple.

[illegible]